



UN  
VANIA  
de MARCELO SAVIGNONE



PRODUCCIONES  
BELISARIAS

# VANIA

“Pasado no tengo, se ha consumido estúpidamente en nimiedades y mi presente es espantoso por lo absurdo.”



La acción se desarrolla en la antigua casa de campo de una familia aristocrática venida a menos. Todos los personajes se replantean su lugar en el mundo ante la llegada del profesor Serebriakov (símbolizado por un maniquí) y su hermosa esposa, **Elena**.

El tío Vania dedicó todo el trabajo de su vida -junto con su sobrina Sonia- a sacar frutos de la finca de su hermana fallecida, madre de Sonia y esposa del viejo profesor Serebriakov, un supuesto genio del arte. Las rentas del campo eran enviadas casi íntegramente al profesor, quedándose ellos con lo imprescindible. Cuando el profesor propone vender la casa e invertir el precio, sin pensar para nada en ellos, Vania sufre un ataque de furor y siente la indignación más absoluta por haber dedicado tanto esfuerzo a alguien tan egoísta.



Aferrados a una existencia infeliz de la que culpan a los demás, aferrados a un profesor que ya no existe, estos seis personajes atemporales tratan de escapar de la miseria de su rutina enredándose más en ella al no asumir sus errores, ¿es posible una vida mejor si luchamos para conseguirla?

Esta relectura del clásico de **Chèjov** aporta una dimensión onírica que dota a la obra de un componente lúdico y dinámico característico de los montajes de **Marcelo Savignone**.

La obra es una unidad autónoma tan teatral que cada palabra resuena en el presente, constituyendo un teatro representativo del momento actual que permite ir más allá de las palabras para navegar en lo profundo de este gran autor.

Utilizando como punto de partida Tío Vania, de Antón Chejov, una obra inmensamente rica en todos sus aspectos, Un Vania se propone indagar en el espacio de reflexión que brinda el texto, un espacio que va más allá de la misma obra.



Esta pieza tan contemporánea nos permite utilizar su lenguaje, sus palabras, elevando la poética de la actuación.



## UN VANIA

se plantea multiplicar el sentido de la obra, intentando llegar a través del texto chejoviano a ahondar en la inquietud y provocación del público. Un Vania habla de todos esos vanias que siguen perdidos en el tiempo anclados en la no acción culpando a los demás y sin hacerse cargo de su vida.



La trama se construye a través de la obra de Chejov, constituyendo el soporte dramático, y la síntesis, a partir de anclar el drama en Vania. Respetando el texto en su totalidad, la dramaturgia se sintetiza a partir de la superposición de fragmentos, otorgándole a la pieza un vértigo de construcción y encontrando de esa manera su singularidad.



La presencia de un maniquí como el personaje de Seriabriakov genera una nueva relectura, manteniendo a los personajes aferrados a lo que no existe para poder existir, aferrados a aquello que les hace daño para poder sobrevivir.

La puesta está constituida por un único espacio donde conviven todos los demás. Por citar algunos elementos, se observa: un sillón que construye el living, una puerta que da paso a la parte trasera de la casa y a las habitaciones, una mesa y una cama donde está postrado Serebriakov. La característica de todos estos muebles es que poseen ruedas, brindando la posibilidad de un rico juego escénico, permitiendo el movimiento dentro de la quietud y dejando ver el pensamiento en forma de imágenes.

Con las ruedas se juega a comprimir y expandir la escenografía, revolviendo un espacio del que los personajes no pueden escapar, cambian los muebles de lugar pero nada cambia en sus vidas. Este espacio habla de todo lo que fue y de lo que se perdió, plasma la idea de que todo pasado fue mejor y que el presente es una resignación constante de lo que pudo haber sido y no fue.

La iluminación juega un papel crucial, diferenciando y a la vez unificando los espacios: un plano realista y uno donde el predominio de lo onírico se hace presente.

La música es atemporal, ayuda a dibujar ambientes y entra en escena con sus temas más dinámicos en las coreografías oníricas.



El vestuario tiene referencias a atuendos de épocas pasadas pero resulta atemporal al jugar con un toque futurista en las telas y en los diseños. Declara también el doble plano del espacio, potenciando su diferenciación.

La propuesta está planteada con una resignificación del espacio escénico, mostrando el subtexto a partir de las imágenes.

Hace un particular uso de las escenas, superponiéndolas y provocando una reescritura que agiliza el texto a una visión más contemporánea. El dinamismo ayuda a que el público se involucre no solo desde la palabra sino también desde lo sensorial.

El espectador despierta sus sentidos en un ejercicio activo de disciplinas conectadas con las que genera una obra artística multidisciplinaria.

Se trasciende así la concepción más tradicional del teatro dotándolo de contemporaneidad.

El equipo de trabajo se ha formado en una filosofía común, recibiendo seminarios en el Estudio de Marcelo Savignone, y ya ha funcionado como grupo en otros proyectos teatrales, lo que les confiere una cohesión como elenco y un mismo lenguaje actoral.

Un Vania nos plantea la continuación de un teatro basado en sus raíces, la contemporaneidad de lo clásico, lo visionario de Chéjov.



"Te olvidaste de que,  
por sí solas, las  
convicciones no son  
nada más que letra  
muerta..."

MARÍA



"Yo perdí la  
felicidad, pero me  
quedo el orgullo."

TELEGUIN



# ELENCO

ELENA ANDREEVNA.....Paulina Torres  
SOFÍA ALEXANDROVNA (Sonia).....María Florencia Alvarez  
MARÍA VASILIEVNA VOINITZKAIA.....Merceditas Elordi  
IVÁN PTROVICH VOINITZKII.....Marcelo Savignone  
MIJAIL LVOVICH ASTROV.....Luciano Cohen  
ILIA ILICH TELEGUIN.....Pedro Risi  
SEREBRIAKOV.....Maniquí

# EQUIPO

Concepción y dirección.....Marcelo Savignone  
Dirección de textos y colaboración artística.....Eva Rodríguez  
Asistencia y colaboración artística.....Nela Fortunato y Andrea Guerrieri  
Escenografía.....Lina Boselli  
Realización maniquí.....Flavio Pagola  
Vestuario.....Mercedes Colombo  
Iluminación.....Ignacio Riveros  
Técnicos.....Daniel Schabert  
Gráfica & diseño.....Ed Carosia  
Producción ejecutiva.....Silvia Barona

PRODUCCIONES  BELISARIAS

Comienza sus estudios en el centro de formación teatral y comedia musical de Hugo Midon y continúa formándose en diversos cursos con profesores como Miguel Cavia, Paula Broner, Daniel Casablanca, Walter Velázquez, Bernardo Sabbioni o Víctor Malagrino. Paralelamente realiza entrenamiento vocal, acrobacia de piso y estudios de danza clásica y contemporánea / Entrena con Marcelo Savignone desde 2006, completando el plan de estudios y asistiendo a Marcelo en sus clases desde 2011 / Ha actuado en *Yerma* y *Cocinando con Elisa* bajo las órdenes de Paco Redondo, en *Nomeolvides*, *te lo ruego* dirigida por Patricia Sadi o *Juguemos con el sol, juguemos con la luna* por Carlos Scappatura / Durante 4 años presntó *El llavero solitario* dirigida por Colo Nachman en diversos festivales y provincias argentinas / Con Riqui Deibe estrenó *Galileo, el mensajero de las estrellas*, *Semillitas* y *¡Qué mezclazón!* / Marcelo Savignone la ha dirigido en *El palmar* y *Tape*.



MARÍA  
FLORENCIA  
ÁLVAREZ



LUCIANO  
COHEN

En el año 1996 comienza su formación actoral con seminarios de clown y teatro en el Instituto vocacional de arte, continuando con seminarios de Teatro callejero, Improvisación, Commedia dell'arte y Bell canto aprendiendo de profesores como Cristina Moreira, Pablo Rotszaid, Leandro Rosatti, Walter Velásquez, Ignacio Maffi, Jeremy Wade, Alfredo Iriarte o Gabriel Yamil / En 2004 ingresa como alumno en el Estudio de Marcelo Savignone y desde 2007 se forma allí en la pedagogía teatral de Jaques Lecoq / Comenzó como docente en Improvisación teatral en el Centro cultural El Eternauta, donde trabajó desde 1999 a 2003. En 2006 dictó Improvisación teatral en el Teatro de la Cuadra. Ese mismo año comenzó como asistente en las clases dictadas por Marcelo Savignone, dirigiendo su primer seminario de Iniciación y juegos teatrales en 2007. Actualmente dicta seminarios de improvisación, máscara neutra o el actor y la máscara en el Estudio de Marcelo Savignone / Como actor ha participado en televisión en el *El show de Molina*, *Matemáticas II - Lenguas II* y co-protagonizando la publicidad de ESPN para *El Mundial de rugby* / En teatro comenzó con *Ciclo de teatro clásico* con la Compañía del Teatro Colonial en 1998. En 2001 participó en *Ricardo III* dirigido por Esteban Pico para el Centro cultural Adán de Buenos Aires. *Cacuara canta así*, dirigida por Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino para Belisario Teatro y Absurdo Palermo que estuvo en cartelera de 2002 a 2006 / También trabajo en *Todos mueren al final* de Víctor Malagrino y *Martinica* de Gustavo Lista para Belisario Teatro, *Cacuara Capitán del espacio* de Paula Bronner, Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino para *Absurdo Palermo* y *El deseado* y *De noche*, ambas de Savignone para Belisario Teatro / Ha sido asistente de dirección de Omar Argentino Galván en *Playmóviles* y de Marcelo Savignone en *Brazos quiebran*, *En sincro*, *Felis*, *El vuelo*, *Suerte* y *Vivo*. Y co-director de *Vitriol* de La Masonería Argentina para Manufacturera Papelera en 2010 y Palacio Barolo en 2011 y de *Crónica breve de un rey y su sombra*, para Teatro Payró, Belisario Teatro y Pata de Ganso de 2009 a 2011 ! Desde 2007 es Coordinador artístico de Belisario Teatro.

En el año 1994 inicia su formación actoral en Mar del Plata, teniendo como maestros a Freddy Virgolini, Enrique Baigol, Guillermo Totó Castiñeiras, entre otros. Complementa su formación actoral con entrenamiento vocal y danza teatro. Es Mar del Plata la ciudad que la ve crecer como actriz. Realiza las obras *Un lugar vacío*, *Protocolo familiar*, *Desvistiendo vestidos*, *Mamíferos (esperpento criollo)*, el unipersonal *Una de ida otra de vuelta*, *Amor en Irak*, *Según Zicka* y *Llanto de perro*, junto a actores y directores marplatenses. / En 2009 ingresa a la compañía Los del verso, con dirección de Mariano Moro. Realiza bajo su dirección el unipersonal *Porque soy psicóloga* y una versión en verso de Ifigenia en *Áulide*, *El mal menor* / En actuación para cámara participa en las miniseries *Algo que decir* y *Güeros en tránsito*, el cortometraje *Metidos en algo*, todas producciones marplatenses. En 2011 interpreta a María Marta García Belsunce en el programa *Instinto asesino* de Discovery / Obtiene por sus trabajos el Premio Estrella de Mar a mejor actriz marplatense 2006 y mejor actriz Festival Zonal de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires por *Amor en Irak*; mejor actriz coprotagonica del Festival Iberoamericano Cumbre de la Américas 2008 por *Según Zicka*; nominación Premio Estrella de Mar Mejor Unipersonal de Humor 2009 con *Porque soy psicóloga* y nominación Premio Estrella de Mar Mejor Espectáculo Off 2010 por *El mal menor* / En Buenos Aires continúa su formación actoral con Carlos Defeo y Eugenio Soto, en la escuela de entrenamiento de Ricardo Bartís (2007) y en el seminario de entrenamiento para actores de Agustín Alezzo (2010 y 2011). Estudia canto con Héctor Pilatti (2010 - 2011). En 2010 ingresa en el Estudio de Marcelo Savignone donde realiza los talleres de Máscara neutra, El actor y la máscara, Máscaras balinesas, y los Espacios training (Clown, Tragedia, Shakespeare, Clown trágico, cuerpo en silencio, Beckett) / Actualmente dirige la obra *De hombre a hombre*, de Mariano Moro.



MERCEDITAS  
ELORDI



PEDRO  
RISI

En 1999 comienza sus estudios de interpretación con Marisa Sala, Luis Roffman y Carlos Rizzo continuando con la licenciatura en actuación en el IUNA y posteriormente en Studis de teatro de Berty Tovías (método Lecoq) y Anatoli Vasiliev en Barcelona. Entrena con Marcelo Savignone desde 2009 y con Julio Chávez desde 2010.

En teatro ha participado en los montajes: *Los indios estaban cabreros* y *Una libra de carne* con la compañía Los disidentes, *Chad*, la ópera *Andrea Chénier*, *Ivanov*, *El pabellón N° 6*, *Un bloody mary para Hamlet*, *La leyenda de los bichitos de luz*, *Feboasoma French*, *Mundus trucus* o *75 puñaladas*. Bajo la dirección de Savignone actuó en *El palmar* y *Tape* / En televisión ha aparecido en las series españolas *El cor de la ciutat*, *T de terapia* y *Siete vidas* y las argentinas *Ciega a citas* y *Contra las cuerdas* / *El túnel* fue su primer cortometraje, seguido de *Cruzados*, *Le cycle*, *Alba*, *Matilda* y *La última función*, apareció además en el largo *Carne de neón* / Como actor publicitario ha actuado para los comerciales de Vodafone, Sandevid, McDonald's Monopoly y Utabon entre otros.

En 1997 egresa de la Carrera de Formación del Actor de la EMAD. Continúa su formación en cursos y Seminarios de entrenamiento actoral con Guillermo Angelelli, Alejandro Catalán, Eugenio Barba, Marcelo Savignone, Ciro Zorzoli, Raquel Sokolowitz, Thomas Prattki, Sotigui Kouyaté, Rubén Ramos, Escobar y Lerchundi, Claudio Gallardou, Mauricio Kartun y Gerardo Chendo especializándose además en canto y danza. Cursó hasta Cuarto año LI.: en Artes y Cis del Teatro en U. J. F. Kennedy / Trabajó con Marcelo Savignone en *El Vuelo*, *Felis*, *Unisono* y *Mojiganga*, además de improvisando con *Sucesos argentinos* / Protagonizó *Pasiones argentinas*, como cantante y actriz, dirigido por Adrian Aragon en el Teatro Lola Membrives y actuó en *El Inspector*, de Villanueva Cosse para el Teatro San Martín; *El informe del Dr. Krupp* por Francisco Javier en el Teatro Cervantes; *Rosa Mutabilis*, de Marcelo Nacci para Teatro Payró; *Serena danza del olvido* de Hector Levi para el Teatro del Pueblo y *Mujeres de carne podrida*, dirigida por J. M. Muscari y galardonada con la Estrella de mar a mejor comedia / Actuó en *La Vida de Quiroga*, Música Contemporánea del Teatro experimental del Colón, con dirección actoral de Ciro Zorzoli / Participó en varios cortos publicitarios y de Cine / En 1999 comienza a desarrollarse como docente de danzas y continúa especializándose en técnica vocal para la actuación y el canto / Actualmente es docente de Técnica Vocal en la EMAD / En 2005 es asistente del seminario Montaje impartido por Marcelo Savignone / En 2003-2005 realizó la puesta y dirección de *Cocinando para Elisa*, en U. J. F. Kennedy / Ha participado en festivales y giras internacionales siendo cantante y bailarina / Como cantante ha publicado dos CDs.



PAULINA  
TORRES



MARCELO  
SAVIGNONE

En el año 1996 funda la compañía *Sucesos Argentinos* y en el 2001 toma la dirección artística del Teatro Belsario, convirtiéndolo en un espacio polifuncional que adquiere una línea de opinión y desarrollo singular / Desde 2001 hasta hoy estreno las siguientes obras como actor y director: *La esperata*, *Mojiganga*, *El Comeclavos*, *En sincro*, *Felis*, *El vuelo*, *Suerte*, *Vivo*, o *HxH Hamlet por Hamlet*, entre otras / En el 2002 viaja a Indonesia en busca de máscaras balinesas para perfeccionar y profundizar el trabajo interpretativo en la obra *Mojiganga* / Tomas Praktitt (exdirector de la escuela de Lecoq) lo invita en el 2004 a Londres para especializarse en Melodrama, Grotesco y Pedagogía teatral con una beca de estudio apoyada por Cancillería. Ese mismo año el LISPA (London International School of Performing Arts) apoya su nueva creación: *Brazos que se quiebran* / Durante el 2005 trabaja en la dirección de actores y puesta en escena del *Darkroom* (MALBA), performance de Roberto Jacoby / Realizó el entrenamiento actoral de la obra *Sanos y salvos* de Gerardo Hochman y el entrenamiento en Commedia dell'Arte para la obra *Artequino servidor de dos patrones*, presentada en el Complejo Teatral de Buenos Aires, donde también interpretó al célebre Pantaleón / En el 2007 crea *Suerte*, unipersonal basado en el suicidio / Durante el 2008 participó de la obra *La vuelta al mundo* interpretando a Passpartout, papel por el que fue finalista como mejor actor de reparto en los premios Florencio Sánchez. En el 2009 participa de la obra *La cocina* en el Teatro Regio. También en este año se estrenan obras que nacen de sus alumnos avanzados entre ellas, *De noche*, *El deseado*, *El Palmar* y *Tape* / En el 2010 estrenó *Vivo* (unipersonal de improvisación con máscaras balinesas). Trabajo que obtenido un reconocimiento en diferentes partes del mundo / En el 2010 se estrena *Hamlet* en el C.C. Cooperación, donde realiza la dirección de los cómicos e interpreta a Laertes / Es convocado por el IUNA para dirigir el proyecto de graduación 2010 de donde surgió la obra *Detrás*, actualmente en cartel en Ciudad Cultural Konex y nuevamente en 2011 creando *Matrioska, mientras se pueda* / También en 2010 con *Vivo* participa en festivales en Wuerzburg (Alemania), Lima y Santiago de Chile y es invitado por el LISPA para dictar un seminario de máscaras balinesas y una muestra del espectáculo de *Vivo* en inglés / En medio audiovisual ha participado en el film *La suerte está echada* de Sebastián Borestein y en televisión en: *Lo que el tiempo nos dejó*, *Botíneras*, *Son de fierro*, *Sos mi vida*, *½ falta*, *Locas de amor*, *Algo habrán hecho*, *Tiempo final*, *Horizontes lengua*, *Dromo*, *Delicatessen*, *Un año para recordar*, *Los únicos* y *El show de Molina*.

Desempeña su rol de docente desde 1998 dictando seminarios y workshops en España, Perú, Colombia, Chile, Inglaterra y Alemania. Se ha formado con maestros como R. Bartis, P. Audivert, C. Moreira, R. Sokolowicz, G. Angelelli, G. Chame, A. Catalán, D. Casablanca y S. Rivero. También asistió a workshops dictados en Francia, Italia y España / En 2012 ha hecho temporada de su unipersonal *HxH, Hamlet por Hamlet* en C.C. Konex, y funciones para el Festival Shakespeare, el programa de Formación de espectadores y la Fiesta CABA. También ha presentado *Sin apremio por concluir* de Liliana Heer en el MALBA, ha participado del largometraje *Caidos del mapa* y ha grabado para televisión en *El donante*. Además de funciones de *Vivo*, *En sincro* y *Suerte* en festivales, Belisario Teatro y C.C. Konex



«Desde que nos conocemos, no he tenido un solo día libre ¿Como querés que no me emborrache?»

ASTROV



«Todos ustedes llevan dentro el demonio de la destrucción.»

ELENA

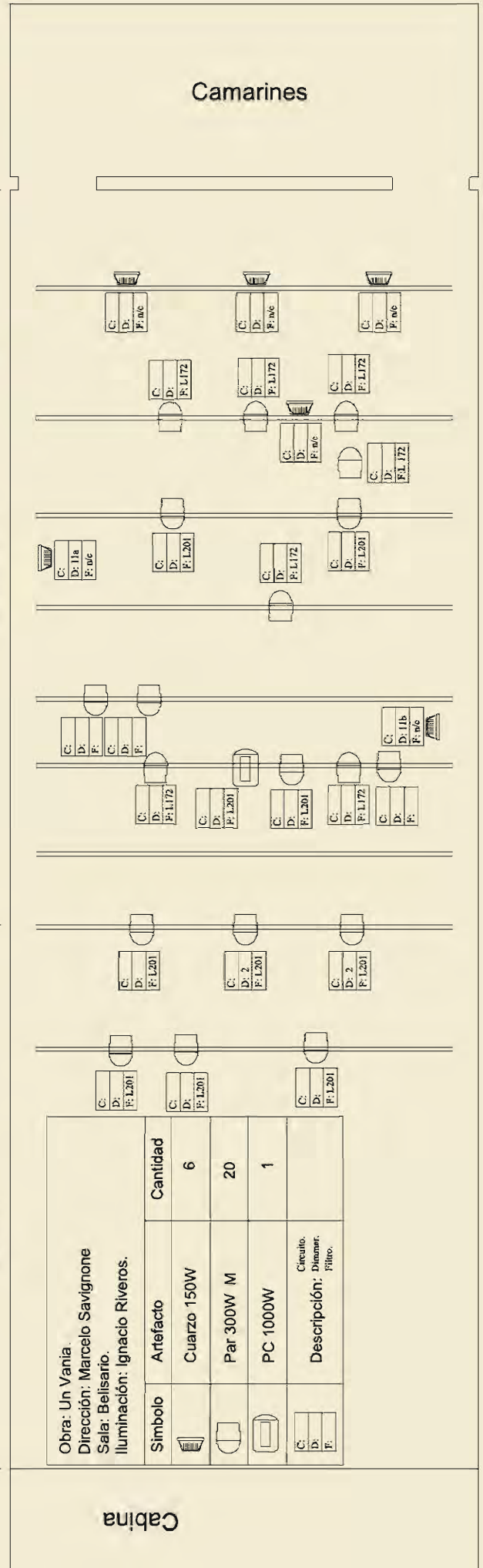
# ILUMINACIÓN

Duración: 80 minutos  
 Montaje: 2 horas  
 Desmontaje: 35 minutos

## TÉCNICA

- La obra se adapta al espacio teniendo un mínimo 7 metros de boca por 7 metros de profundidad.
- Se precisa una iluminación con clima general y focos puntuales para delimitar algunos espacios.
- En cuanto al sonido, se requiere doble compactera y consola.
- La amplitud del escenario y la altura del teatro deben permitir el movimiento necesario y tener el espacio para generar la profundidad de la escena y las coreografías de juego buscadas.
- Se adjunta una planta de luces orientativa del montaje.

Escenario



«Aguanto y aguantaré mientras  
mi vida no se extinga...  
aguantá vos también.»

SONIA



Contacto de  
distribución y comunicación  
[www.marcelosavignone.com](http://www.marcelosavignone.com)  
<http://unvania.blogspot.com.ar>

Silvia Barona  
[producción@marcelosavignone.com](mailto:produccion@marcelosavignone.com)  
+54114373-3465 // +5491130791339